cinerama

Enero'17 • Núm. 256 • **SILENCIO.** SCORSESE EN EL JAPÓN DEL SIGLO XVII • **LA LA LAND. LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS.** UN MUSICAL QUE NUNCA OLVIDARÁS • **VIVIR DE NOCHE.** AFFLECK, REY DEL HAMPA • **FIGURAS OCULTAS.** MUJERES EN LA NASA • **CONTRATIEMPO.** MARIO CASAS, TESTIGO DE CARGO • **XXX: REACTIVATED.** VIN DIESEL, AGENTE A TODO GAS

YELMO CINES

LA PSICOSIS LLEGA A LOS CINES

EL DIRECTOR DE 'EL SEXTO SENTIDO' Y EL ACTOR JAMES McAVOY NOS PRESENTAN AL PSICÓPATA DEFINITIVO EN 'MÚLTIPLE'

7 NOMINACIONES A LOS GLOBOS DE ORO®

MEJOR PELÍCULA COMEDIA O MUSICAL

MEJOR ACTRIZ COMEDIA O MUSICAL
EMMA STONE

MEJOR ACTOR COMEDIA O MUSICAL
RYAN GOSLING

MEJOR DIRECTOR
DAMIEN CHAZELLE

MEJOR GUION
DAMIEN CHAZELLE

MEJOR BANDA SONORA
JUSTIN HURWITZ

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL
"CITY OF STARS"

RYAN GOSLING EMMA STONE

LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS
LA LA LAND

Fotogramas
"INVITA A AMAR Y SOÑAR"

cinerama
"IRRESISTIBLE"

13 DE ENERO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

cinerama

EDITA
014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE
Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL
Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR
Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD
Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA
Vía Augusta, 108-110. 8°A
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME
Altair Impresia

DISTRIBUYE
ICS

DEPÓSITO LEGAL
M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR
PGD

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA

aepg Asociación Española de la Prensa Gratuita

AEEPP

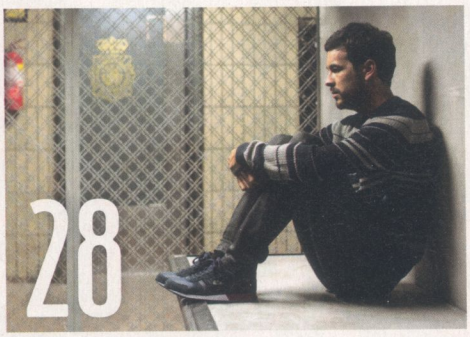
Las fechas de estreno que aparecen en este número son las facilitadas por las distribuidoras. **CINERAMA** *no se hace responsable de los cambios o cancelaciones que puedan sufrir. Si quieres tener la información más actualizada de estrenos de cine y dvd, así como acceso ilimitado a avances, entrevistas, noticias y sorteos, visita nuestra página web* **www.cinerama.es**

También puedes seguirnos en

cinerama.es CineramaEs

EDICIÓN YELMO

SUMARIO



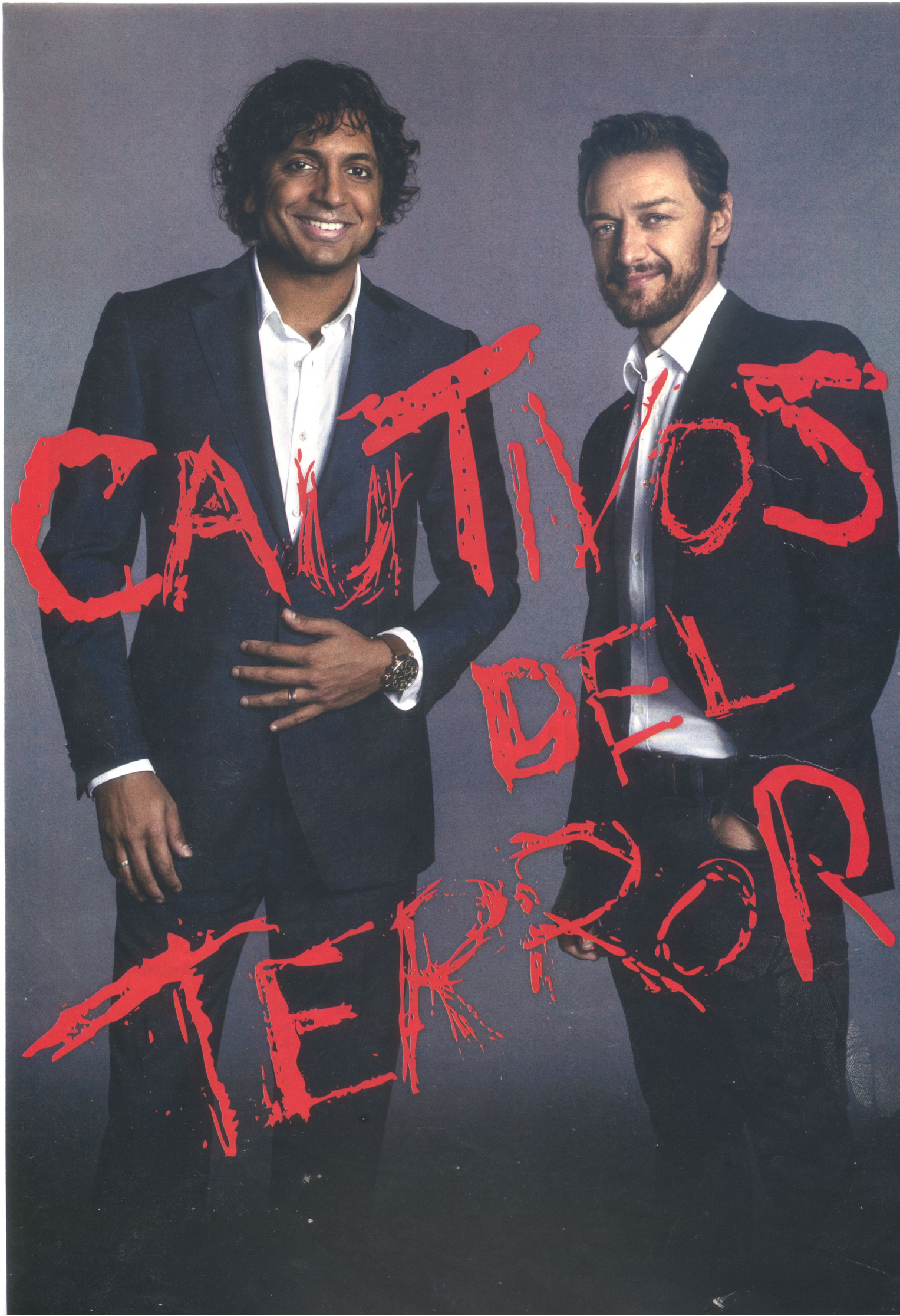
ESTRENOS
04 **MÚLTIPLE**
08 **VIVIR DE NOCHE**
10 **MONSTER TRUCKS**
12 **XXX: REACTIVATED**
14 **FIGURAS OCULTAS**
18 **¿TENÍA QUE SER ÉL?**
20 **LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS. LA LA LAND**
26 **SILENCIO**
28 **CONTRATIEMPO**
30 **LOS DEL TÚNEL**
32 **BILLY LYNN**
DIRÉ TU NOMBRE
LA LUZ ENTRE LOS OCÉANOS
UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE
DESIERTO
LION
SOLO EL FIN DEL MUNDO

ENTREVISTAS
04 **M. NIGHT SHYAMALAN & JAMES McAVOY**
16 **MARION COTILLARD & MICHAEL FASSBENDER**

ZOOM
15 **BLACK POWER**

PUBLIRREPORTAJE
34 **BURUNDANGA**

36 **AGENDA YELMO**


CAUTIVOS
DEL
TERROR

M. Night Shyamalan pensó en un principio en Joaquín Phoenix para el reto de interpretar 23 personajes distintos en una misma película. Pero el director de *El sexto sentido* (1999) y *Señales* (2002) encontró finalmente a su actor en el escocés de 37 años James McAvoy, todo un camaleón capaz de ser un fauno en *Las crónicas de Narnia* (2005), un galán clásico en *Expiación* (2007) o tomar el relevo de Patrick Stewart como el Professor Charles Xavier en la saga *X-Men*. El director y su actor nos cuentan en exclusiva este espectacular desafío terrorífico.

TEXTO: **MARÍA ESTEVEZ**
FOTO: **FRANK OCKENFELS**

M. NIGHT Shyamalan regresa a la gran pantalla con un filme donde James McAvoy interpreta nada menos que 23 personalidades diferentes. El cineasta, con reputación por su afición a los personajes marginales y los continuos giros inesperados en el argumento de sus películas, estrena *Múltiple (Split)*, su segunda colaboración con Blumhouse Production, la rentable compañía fundada por Jason Blum que empezó a marcar la pauta con la saga *Paranormal Activity* (cintas independientes, presupuesto moderado y éxitos de taquilla). Con Shyamalan colaboraron en *La visita* (2015) y la operación salió tan bien que ahora repiten.

Múltiple cuenta cómo tres chicas adolescentes (Anya Taylor-Joy, Jessica Sula y Haley Lu Richardson) son secuestradas por un hombre afectado por el síndrome de personalidad múltiple *(en inglés Dissociative Identity Disorder / DID)*. Es la brillante interpretación de James McAvoy en cada una de sus facetas lo que da profundidad a la historia de Shyamalan. *«Muchas de mis películas son de carácter independiente y mis héroes son esos realizadores independientes que han continuado haciendo películas toda su vida, como Woody Allen o los hermanos Coen. Cineastas que han demostrado que puedes tener una carrera con integridad si estás dispuesto a trabajar adelgazando el presupuesto. Esta es la segunda vez que yo lo hago, pero irónicamente la mayoría de mis filmes son financieramente pequeños»*, explica el director.

Entre las personalidades que aparecen en pantalla dentro de McAvoy están: Barry, un aspirante a diseñador de moda; Dennis, un obsesivo-compulsivo al que siempre han subestimado; Hedwig, un travieso niño de nueve años de edad; y Patricia, una mujer de gran autoridad que actúa de forma sospechosamente amable.

Para hacer frente a su esquizofrenia, Kevin recibe la ayuda de la doctora Fletcher (Betty Buckley), una psiquiatra que ha dedicado su vida a la defensa de las personas con DID.

«Para crear los personajes», nos explica McAvoy, *«me dejé llevar por mis instintos y decidí dar forma a cada una de esas personalidades como si fueran personajes completos. Luego, decidí aprender el funcionamiento de este desorden psicológico y la forma en que van surgiendo las personalidades, qué las dispara, en qué momento aparecen, qué eventos en su vida provocan que aparezca tal o cual personalidad. Denis es el único que habla del momento en que surge y por qué es necesario para todos los demás. Cuando tenía problemas para crearlos, me hacía esta pregunta: ¿por qué existen dentro del personaje? Y eso me ayudaba a identificar las características claves de cada uno. Los que padecen la enfermedad tienen personalidad múltiples completamente formadas»*.

El problema surge cuando algunas de las personalidades más problemáticas dentro de Kevin urden un plan con la intención de vengar una infidelidad. Es entonces cuando

CINERAMA

20.01.17

MÚLTIPLE

Split | Estados Unidos. 2016. DIR.: M. Night Shyamalan. INT.: James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Betty Buckley, Jessica Sula, Haley Lu Richardson. | UNIVERSAL

EL ÉXITO de *La visita* (2015) inauguró la tercera etapa en la carrera de M. Night Shyamalan, tras una primera de gloria (*El sexto sentido*) y una segunda de crisis (*Airbender, After Earth*). Ahora sus películas tienen presupuestos más pequeños, pero son más infalibles con el espectador: el terror, lo incómodo y la angustia están presentes con nocturnidad, premeditación y alevosía.

Múltiple es un original *thriller* con un protagonista inquietante, Kevin (James McAvoy), un tipo que posee 23 personalidades diferentes. Lo peor es que aún queda una por emerger decidida a dominar a todas las demás. Y esa es precisamente la que le obliga a raptar a tres adolescentes encabezadas por la decidida Casey (Anya Taylor-Joy, la joven revelación de *La bruja*).

Atención a Betty Buckley en el papel de una psiquiatra. La actriz debutó como Miss Collins en *Carrie* (1976), luego interpretó a la mujer de Harrison Ford en *Frenético* (1988) y rodó con Shyamalan *El incidente* (2008). ★

Dennis secuestra a tres chicas adolescentes. Y pronto las prisioneras, lideradas por Casey, el personaje de Anya Taylor-Joy, se encuentran en un búnker subterráneo con su vida dependiendo de un secuestrador que cambia de personalidad cada poco tiempo, provocando una angustia añadida en sus víctimas. *«Uno de los detalles que más me sorprendió durante la investigación que hice antes de empezar el rodaje, fue que la mayoría de los pacientes que sufren esta enfermedad tienen un diario donde guardan los detalles de cada personalidad. Muchos de ellos esconden su condición porque no todo el mundo cree que dentro de su cuerpo vivan varias personas. A veces un diario es la única forma de comunicación entre las personalidades. Recuerdo a una mujer que me dijo que tenía un niño dentro de ella, y cuando aparecía gastaba todo su dinero en legos. Los video-diarios se han convertido en la herramienta con la que se comunican las personas que lo padecen entre una personalidad y otra»*, admite McAvoy.

Múltiple es una historia de suspense con elementos sobrenaturales, escrita y dirigida por M. Night Shyamalan. *«Si tienes la oportunidad de desarrollar tu propio material, las cosas funcionan. En este filme teníamos poco presupuesto, pero desde el asistente de iluminación hasta los actores se han entregado por completo. Cuando intentas agradar a todo el mundo; a los ejecutivos, al estudio, a quien sea, acabas perjudicándote a ti mismo. Soy artista, quiero crear y no preocuparme de nada más que de producir la historia que he escrito en el papel. Esta es mi visión»*.

James McAvoy, que terminó su matrimonio de diez años con la actriz Anne-Marie Duff durante el rodaje de *Múltiple* para unirse sentimentalmente con la asistente de Shyamalan, Lisa Liberati, se muestra cordial durante la entrevista, realizada en un hotel de Los Ángeles.

Protagonista de películas románticas como *Expiación. Más allá de la pasión* (2007) y de historias más oscuras como *El último rey de Escocia* (2006), McAvoy, chico póster para millones de adolescentes en todo el mundo, prefiere que el público le considere como un actor versátil. *«En mi habitación desde luego que soy el más* sexy, *porque soy el único en ella* (se ríe). *No elijo en función de lo que el público espera de mí, al contrario, me gusta sorprender con mis decisiones, ahora estoy tratando de cambiar de registro. Espero que* Múltiple *me retrate como el actor que quiero ser, no es tan importante cómo se me ve a mí, sino al personaje que interpreto»*.

Las divisiones mentales de personas que sufren el trastorno de identidad disociativa fascinan a la ciencia, sin que esta pueda darnos respuestas, pero se cree que algunos casos llegan a manifestar atributos físicos únicos correspondientes a cada personalidad. En otras palabras, hay un prisma cognitivo y fisiológico para cada una de las personalidades dentro de un mismo ser. Con esa premisa se enfrentó Shyamalan a la narración de la historia. *«Hay un tono similar en* La Visita *y en* Múltiple, *las dos forman parte de una nueva etapa en mi carrera donde el humor y el terror perturbador se combinan. La audiencia primero pelea por entender si es una película de terror o una comedia, hasta que se rinde y se entrega, y entiende que es ambas cosas al mismo tiempo, que puede reírse. Es un tono muy difícil de conseguir en el que estoy muy interesado»*, aclara el director.

Gran admirador de Alfred Hitchcock, en *Múltiple* encontramos referencias al director, y no sólo porque Shyamalan acostumbra a salir en todas sus películas en cameos divertidos (aquí en una escena con Betty Buckley). Las películas favoritas del director nacido en la India en 1970 son *En busca del Arca Perdida* (1981), *El exorcista* (1973), *Jungla de cristal* (1988), *Psicosis* (1960), *Nayakan* (1987) y *Reservoir Dogs* (1992). Y de *Psicosis* hay mucho en *Múltiple*. Es como si Norman Bates apareciese multiplicado por 23 y como si Anthony Perkins se transformase en un James McAvoy absolutamente desatado. Patricia, una de las personalidades del protagonista, muy bien podría ser una versión suave de la mítica señora Bates. ★

BEN AFFLECK
ELLE FANNING
BRENDAN GLEESON
CHRIS MESSINA
SIENNA MILLER
ZOE SALDANA
CHRIS COOPER
HACE TIEMPO JOE ERA UN BUEN HOMBRE
VIVIR DE NOCHE
DEL DIRECTOR DE ARGO Y THE TOWN
WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN DE APPIAN WAY/PEARL STREET "LIVE BY NIGHT" BEN AFFLECK ELLE FANNING BRENDAN GLEESON CHRIS MESSINA SIENNA MILLER ZOE SALDANA Y CHRIS COOPER MÚSICA DE HARRY GREGSON-WILLIAMS DISEÑO DE VESTUARIO JACQUELINE WEST MONTAJE DE WILLIAM GOLDENBERG, ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN JESS GONCHOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ROBERT RICHARDSON, ASC BASADA EN LA NOVELA DE DENNIS LEHANE PRODUCTORES EJECUTIVOS CHRIS BRIGHAM DENNIS LEHANE CHAY CARTER PRODUCIDA POR LEONARDO DiCAPRIO, p.g.a. JENNIFER DAVISSON, p.g.a. BEN AFFLECK, p.g.a. JENNIFER TODD, p.g.a. GUIÓN DE BEN AFFLECK DIRIGIDA POR BEN AFFLECK
Soundtrack Album on WATERTOWER
WWW.VIVIRDENOCHE.COM
FACEBOOK.COM/WARNERBROSPICTURESESPANA
#VIVIRDENOCHE
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
WARNER BROS. PICTURES
27 ENERO EN CINES

BEN AFFLECK, AÑOS 20. El actor estrena su cuarta película como director, cine de gangsters ambientado en la época de la "prohibición" y basado en una novela del escritor Dennis Lehane.

27.01.17

VIVIR DE NOCHE

Live by Night | Estados Unidos. 2017. DIR.: Ben Affleck. INT.: Ben Affleck, Zoe Saldana, Elle Fanning, Scott Eastwood, Sienna Miller, Anthony Michael Hall. | WARNER

CONFIRMADO como el definitivo Batman, al que interpretó en *Batman v. Superman: El amanecer de la justicia* (2016) y volverá a hacerlo en *Justice League* (2017), Ben Affleck sigue compaginando su carrera de actor con la de director. *Argo* (2012), su tercera película tras la cámara, ganó el Oscar, aunque él ni siquiera fue nominado. *Vivir de noche* está basada, como lo estaba el debut de Affleck como director, *Adiós pequeña, adiós* (2007), en una novela del escritor norteamericano Dennis Lehane, un superventas muy querido por el cine (Eastwood llevó al cine *Mystic River* y Scorsese consiguió uno de los mayores éxitos de su carrera en taquilla con *Shutter Island*). Las historias de Lehane son oscuras, cine negro potente, pesadillesco y casi siempre protagonizadas por grupos de inmigrantes de Boston, pues el escritor es de ascendencia irlandesa.

Vivir de noche forma parte de la hasta ahora trilogía de novelas denominadas "Serie Coughlin", compuesta por *Cualquier otro día* (publicada en 2008), *Vivir de noche* (2012) y *Ese mundo desaparecido* (2015).

Joe Coughlin, al que interpreta el mismo Ben Affleck, es el hijo menor de un capitán de la policía de Boston (Brendan Gleeson) que desafía su estricta educación escalando en el crimen organizado de la ciudad gracias a su ambición despiadada. Estamos en 1926 y el protagonista llegará a ser un gángster destacado mientras el licor fluye, las balas vuelan y la prohibición ha dado lugar a una interminable red de policías corruptos.

El retrato que hace Affleck, también guionista, de esa época es brutal y nos recuerda a las mejores películas de gángsters. Y todo ello con un reparto excepcional, con la actriz de ascendencia hispana Zoe Saldana *(Guardianes de la Galaxia)*, Scott Eastwood, Elle Fanning *(Maléfica)*, Sienna Miller *(El francotirador)* y el oscarizado Chris Cooper.

Como dato curioso hay que apuntar que cuando salió del proyecto el actor previsto para protagonizar el film, Leonardo DiCaprio, y Affleck entró en él, Lehane expresó sus dudas. Affleck fue lo suficientemente humilde como para someterse a una prueba.

JAMES FRANCO BRYAN CRANSTON

LA PREGUNTA QUE TODO PADRE SE HACE...

¿TENÍA QUE SER ÉL?

#TeníaQueSerÉl

13 DE ENERO EN CINES

www.teniaqueserel.es

PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, COPIA O DISTRIBUCIÓN DE ESTE MATERIAL.

RUEDAS GIGANTES Y TENTÁCULOS. El director de *La Edad de Hielo* (2002) y *Robots* (2005) se estrena en el cine de acción real con esta cinta de aventuras que recuerda a la saga *Transformers*.

04.01.17

MONSTER TRUCKS

Monster Trucks | Estados Unidos. 2016. DIR.: Chris Wedge. INT.: Lucas Till, Jane Levy, Rob Lowe, Amy Ryan, Thomas Lennon, Danny Glover, Barry Pepper. | PARAMOUNT

COMO OCURRÍA en la saga *Transformers*, en esta película de Chris Wedge los coches también adquieren poderes asombrosos. Aunque aquí la estrella de la función es una extraña criatura con tentáculos y cabeza de tiburón, un bicho que se apodera de los coches y los convierte en máquinas infalibles. Pero lo más destacado es que la historia, idea del joven guionista Derek Connolly (uno de los "cerebros" detrás del éxito de *Jurassic World*), respira todo el aroma de la inolvidable Amblin, es decir, cuentos modernos ambientados en pequeños e idílicos pueblos donde ocurren cosas asombrosas.

El protagonista de *Monster Trucks*, interpretado por el prometedor Lucas Till (el nuevo y televisivo MacGyver), trata, precisamente, de marcharse del pueblo en el que se encuentra atrapado desde que nació. Tripp, como se llama, es un estudiante de último curso de instituto que ha construido un Monster Truck (automóviles modificados con ruedas gigantes, usados para competición en deportes de entretenimiento y muy populares en Estados Unidos) a partir de piezas y restos de coches de desguace. Después de un accidente en un yacimiento cercano en el que se estaban realizando perforaciones en busca de petróleo, aparece una extraña criatura subterránea con pasión y habilidad para la velocidad. Así Tripp descubre que puede haber encontrado la clave para escapar del pueblo... y al más inesperado de los amigos.

Combinando unos vanguardistas efectos visuales con las más avanzadas imágenes generadas por ordenador, *Monster Trucks* es una película cargada de acción y aventura dirigida a toda la familia. ★

VIN DIESEL
DONNIE YEN
DEEPIKA PADUKONE
RUBY ROSE
NINA DOBREV
Y TONI COLLETTE
xXx
REACTIVATED
ESTRENO 20 DE ENERO
PARAMOUNT PICTURES Y REVOLUTION STUDIOS PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE RK FILMS Y ONE RACE FILMS UNA PELÍCULA DE D.J. CARUSO VIN DIESEL
xXx: RETURN OF XANDER CAGE DONNIE YEN DEEPIKA PADUKONE KRIS WU RUBY ROSE TONY JAA NINA DOBREV CON TONI COLLETTE Y SAMUEL L. JACKSON
CASTING DE ANNE MCCARTHY Y KELLIE ROY
MÚSICA DE BRIAN TYLER Y ROBERT LYDECKER
DISEÑO DE VESTUARIO KIMBERLY TILLMAN
EDITADA POR JIM PAGE, ACE. VINCE FILIPPONE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN JON BILLINGTON
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA RUSSELL CARPENTER, ASC
CO-PRODUCIDA POR MARLA LEVINE
PRODUCTORES EJECUTIVOS VINCE TOTINO SCOTT HEMMING RIC KIDNEY GLORIA BORDERS ZACK ROTH
REVOLUTION STUDIOS
Película pendiente de calificación por edades
PRODUCIDA POR JOE ROTH, p.g.a. JEFF KIRSCHENBAUM, p.g.a. VIN DIESEL, p.g.a. SAMANTHA VINCENT, p.g.a.
BASADA EN LOS PERSONAJES CREADOS POR RICH WILKES
ESCRITA POR F. SCOTT FRAZIER
DIRIGIDA POR D.J. CARUSO
SOUNDTRACK ALBUM ON PARAMOUNT MUSIC
#xXxReactivated
@Paramount_Spain
@Paramount_Spain
/ParamountPicturesES

VUELVE XANDER CAGE. Entre una entrega y otra de *Fast & Furious*, Vin Diesel recupera a este agente encubierto, alias Triple xXx, amante de los deportes extremos, que nació para el cine en 2002.

20.01.17

xXx: REACTIVATED

xXx: Return of Xander Cage | Estados Unidos. 2017. DIR.: D.J. Caruso. INT.: Vin Diesel, Ruby Rose, Toni Collette, Donnie Yen, Samuel L. Jackson. | PARAMOUNT

VIN DIESEL ya es una estrella y su poder en Hollywood es indudable. Prueba de ello es que, como productor y protagonista, recupera para el cine a uno de sus personajes más queridos: Xander Cage. *xXx* (2002) fue uno de los primeros éxitos del actor de 49 años, una cinta de acción extrema que recaudó en el mundo 277 millones de dólares.

En esta secuela, Diesel ha fichado como director a D.J. Caruso (la anterior la dirigió Rob Cohen, que trabajó con el actor en el primer *Fast & Furious*) y, además, se ha rodeado de un *casting* de lo más variopinto.

Está el inevitable Samuel L. Jackson, que no se pierde una y lo mismo le vemos en *Los odiosos ocho* que en *La leyenda de Tarzán* o en *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*. También estrellas de la televisión como la atractiva Ruby Rose (*Orange Is the New Black*) y Rory McCann (*Juego de Tronos*) y rostros de siempre como la estupenda Toni Collette (lejos los tiempos de *La boda de Muriel*).

No faltan curiosidades como la aparición del futbolista brasileño Neymar, la estrella de Bollywood Deepika Padukone o el astro de las artes marciales Donnie Yen, que sustituyó al inicialmente previsto, Jet Li.

En esta nueva entrega, Xander Cage sale de un exilio auto-impuesto, y ha conseguido que se le crea muerto desde hace tiempo, para enfrentarse con el mortal guerrero Xiang (Donnie Yen) y su equipo en una carrera para recuperar un arma conocida como 'la Caja de Pandora'. Xander se verá envuelto en una conspiración mortal que apunta a los niveles más altos de los gobiernos mundiales.

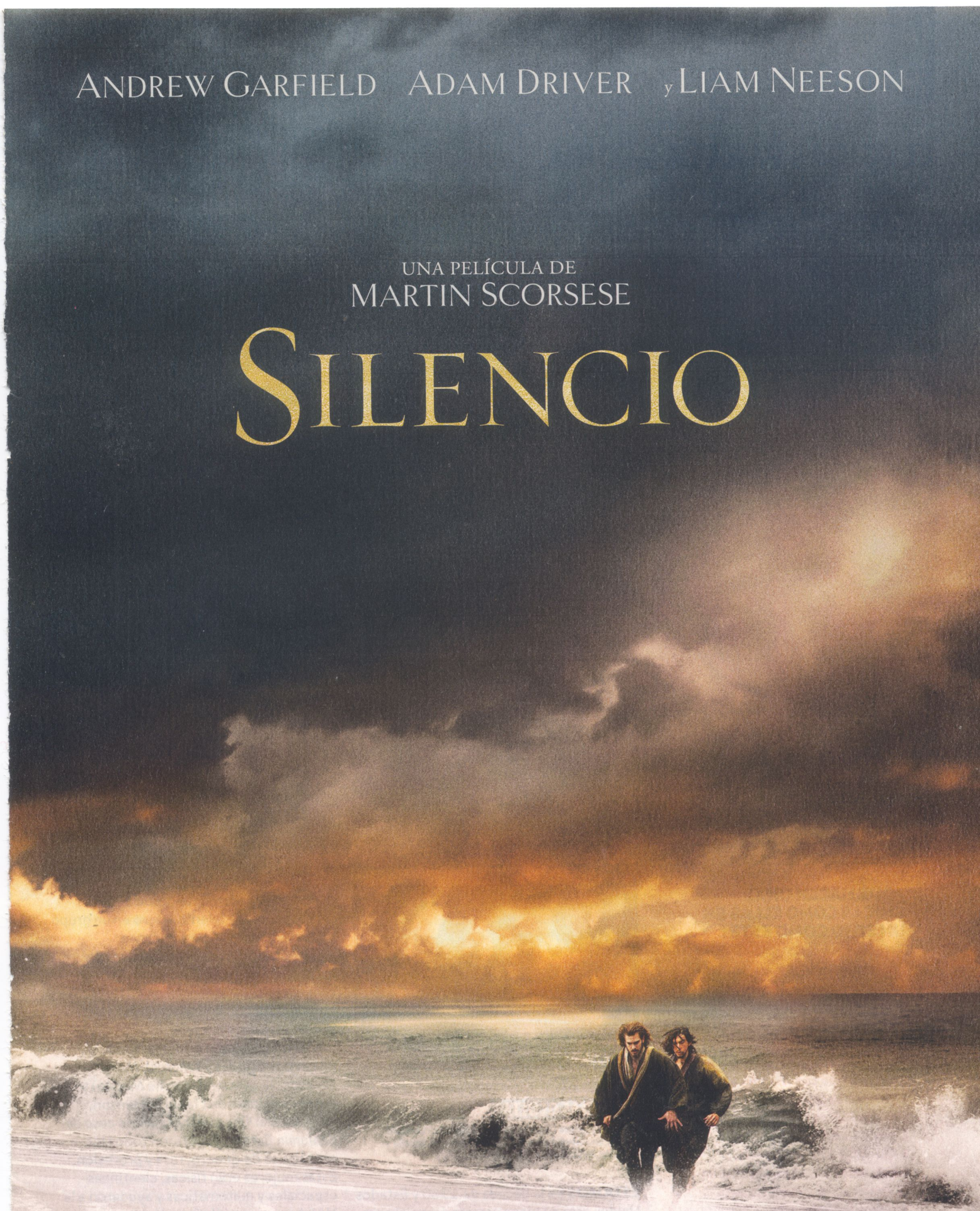
En realidad esta es la tercera entrega de la saga *XxX*, aunque la segunda, *xXx 2: Estado de emergencia* (2005), no contó con la participación de Vin Diesel, siendo sustituido como protagonista por Ice Cube. Sí estuvo, sin embargo, Samuel L. Jackson, que ha interpretado al agente Augustus Eugene Gibbons en las tres películas. En cualquier caso, el film no funcionó en taquilla como se esperaba.

La película se ha rodado en Ontario (Canadá), Miami (Florida) y República Dominicana.

ANDREW GARFIELD ADAM DRIVER y LIAM NEESON

UNA PELÍCULA DE
MARTIN SCORSESE

SILENCIO



6 DE ENERO EN CINES

Guión de JAY COCKS & MARTIN SCORSESE Dirigida por MARTIN SCORSESE

ELEGIDAS PARA LA GLORIA. Se habla de esta película como una de las candidatas a los Oscar, y es que esta historia real de mujeres afroamericanas en la carrera espacial ha calado hondo.

¿QUÉ HACEN UNAS CHICAS COMO ELLAS EN UN SITIO COMO ESTE?

Posiblemente esa es la pregunta que debieron hacerse muchos cuando estas mujeres afroamericanas llegaron para trabajar en el Langley Research Center de la NASA, en Hampton, Virginia. Ellas tuvieron que convivir, en el entonces segregado Sur, con los ingenieros masculinos —y blancos— de la agencia espacial, y fueron las que, entre otras hazañas, diseñaron la trayectoria necesaria para enviar a los primeros astronautas de Estados Unidos al espacio. Katherine Johnson fue la más famosa ya que John Glenn le pidió personalmente que "revisase los números" para su viaje.

20.01.17

FIGURAS OCULTAS

Hidden Figures | Estados Unidos. 2016. DIR.: Theodore Melfi. INT.: Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin Costner, Kirsten Dunst. | FOX

ESTAMOS en la década de 1960 y Estados Unidos está en plena carrera espacial para adelantar a Rusia y llevar a un hombre al espacio. Lo que nos cuenta esta película, basada en hechos reales recogidos en la novela de Margot Lee Shetterly, es cómo la NASA, en esa competencia entre Estados Unidos y la Unión Soviética que duró aproximadamente desde 1957 a 1975, encontró talento nuevo en un grupo de matemáticas afroamericanas.

Figuras ocultas se centra en tres de estas mujeres, conocidas como *"human computers"*, que ascendieron en la NASA codeándose con las mentes más preparadas de la historia.

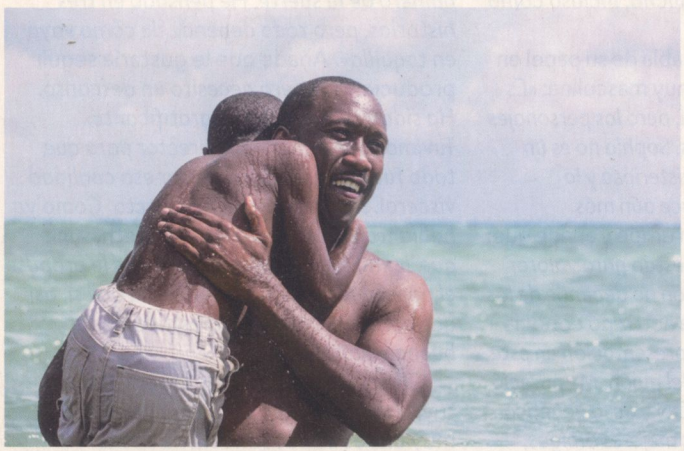
Dorothy Vaughn (Octavia Spencer, Oscar por *Criadas y señoras*), Mary Jackson (la cantante Janelle Monáe) y Katherine Johnson (Taraji P. Henson, nominada al Oscar por *El curioso caso de Benjamin Button*) superaron todos los obstáculos de género, raza y profesión. Estas mujeres eran físicas, científicas espaciales y matemáticas y ayudaron a la NASA a ponerse al día en la carrera espacial. Usando sus cálculos, John Glenn (en la película interpretado por Glen Powell) se convirtió en el primer astronauta estadounidense en orbitar sobre la Tierra. Kevin Costner es uno de los directivos de la NASA.

BLACK POWER

Hace un año, cuando se anunciaron las nominaciones a los Oscar 2015, una polémica empañó los premios: la ausencia de actores, actrices y directores negros entre los candidatos. El director Spike Lee lideró un boicot, con el hashtag *#OscarsSoWhite* convertido en tendencia mundial de la red social Twitter. Ahora todo ha cambiado, hasta el punto que en los Oscar 2016 las favoritas son películas protagonizadas y dirigidas por afroamericanos.

FENCES. Dirigida y protagonizada por Denzel Washington, el actor y su coprotagonista, Viola Davis, están nominados a los Globos de Oro y ella es favorita para llevarse el Oscar como actriz secundaria, tras haber sido candidata por *La duda* (2008) y *Criadas y señoras* (2011). Fences está basada en una obra teatral ganadora del Tony y el Pulitzer. Ambientada en 1950, narra el declive de una antigua estrella del béisbol americano.

LOVING. La historia real de Richard y Mildred Loving, una pareja interracial que desafió a la sociedad de Virginia en la década de 1960. Para la actriz nacida en Etiopía Ruth Negga *(Preacher)*, esta película es un trampolín impagable. Ella y Joel Edgerton están nominados a los Globos de Oro. Un nuevo éxito en la carrera del director Jeff Nichols, tras *Take Shelter* (2011), *Mud* (2012) y *Midnight Special* (2016).



MOONLIGHT. Es la gran sorpresa del año, con seis nominaciones a los Globos de Oro, incluyendo Película en Drama, director y guión (Barry Jenkins), Actor secundario (Mahershala Ali) y Actriz secundaria (Naomie Harris), y diez nominaciones a los Critics' Choice Awards. La película narra la vida de un joven que crece en los suburbios de Miami, desde su infancia, hasta la edad adulta.

ATLANTA. Sirva de ejemplo esta serie creada y protagonizada por Donald Glover para destacar también la presencia afroamericana en la televisión, con otras joyas como *Black-ish*, *American Crime Story* o *Insecure*, todas ellas nominadas a los Globos de Oro, y con sus repartos dominando las candidaturas. *Atlanta* es un retrato del mundo del rap en la capital del estado de Georgia.

COTILLARD & FASSBENDER
PAREJA DE ALTOS VUELOS

Michael Fassbender y Marion Cotillard, junto con el director Justin Kurzel, viajaron hasta Madrid para presentar *Assassin's Creed*. *Cinerama* estuvo con ellos. El actor nos recibió con mucha simpatía y una sonrisa permanente, y la actriz, embarazadísima, con una mirada seria, misteriosa y unos labios rojos muy sensuales, que por algo es tildada como una de las actrices más bellas.

TEXTO: **BELÉN COLINO**
FOTO: **JOHN RUSSO**

MICHAEL FASSBENDER interpreta en la película a dos personajes, Aguilar y Cal, pero no tiene preferencia por ninguno de los dos. «*Me quedo con los dos. Ambos son muy interesantes. El papel de Aguilar es muy físico. Es un hombre de acción, así que tuve que entrenar mucho, encontrar el ritmo y el tempo. Trabajé con Hovik Keuchkerian* (actor que interpreta a Ojeda) *y pasé mucho miedo* (risas). *Para mí era importante que los actores hicieran las escenas de acción. Cal es otro tipo totalmente diferente. El personaje atraviesa un viaje psicológico y tiene que descubrir su linaje. También es un cínico. Ha sido una experiencia fabulosa, dura y calurosa, pasamos muchísimo calor, especialmente en Malta con esas corazas negras de mucho peso*».

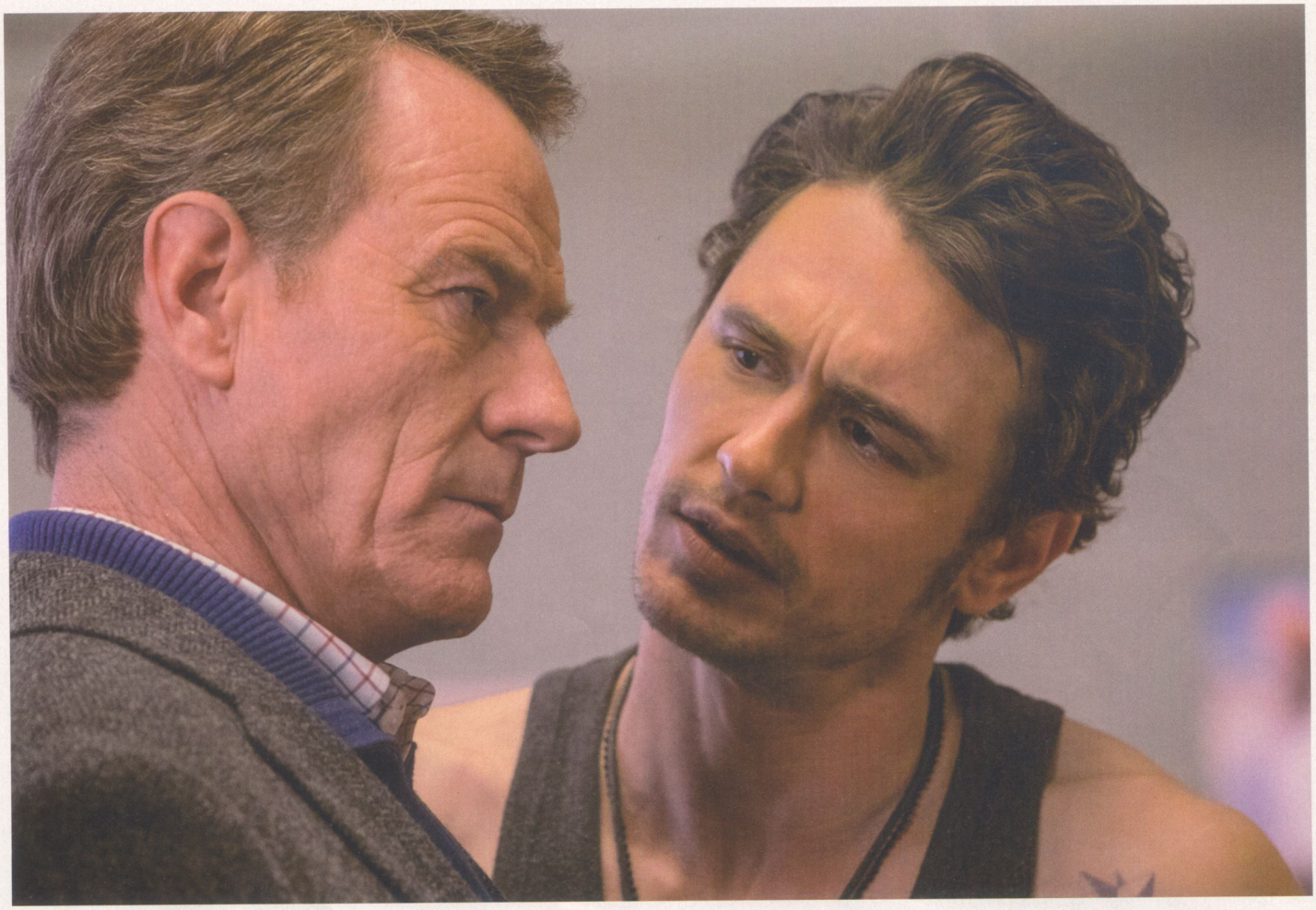
Adaptar el videojuego a la gran pantalla ha sido todo un desafío. El director define la película como «*una producción compleja con muchas ideas, temas muy profundos y realizada en entornos reales para hacerla real. Tengo que decir que el viaje es el alma de la película*». Fassbender, además de protagonizar *Assansin's Creed*, es uno de los productores. Para el actor lo importante era saber si el material era bueno y lo era: "*Tuve claro que el conflicto de ideas del juego se prestaba al cine, un mundo de fantasía con un elemento histórico como es la Inquisición Española como telón de fondo, que me gustó mucho, incluso como conflicto político.*

Marion Cotillard nos habla de su papel en una película que resulta muy masculina: «*Es una cinta muy masculina sí, pero los personajes femeninos son muy fuertes. Sophia no es un cliché, es una mujer muy misteriosa y la relación con su padre la hace aún más misteriosa*». Michael interrumpe y añade que: «*los personajes femeninos están para valorar los masculinos y su evolución no depende de los personajes masculinos*». La actriz no conocía nada del videojuego: «*mi presentación en este mundo fue con la lectura del guión. Me pareció fascinante este viaje del ADN y de la genética. Eso sí, gracias a una de mis mejores amigas, que le encanta este juego, me cogió un día y me contó todo lo que tenía que saber*».

En una película de constantes luchas y batallas, en la época actual hay mucho por lo que luchar, el actor alemán lo haría «*contra los que manipulan esta sociedad. El racismo, la xenofobia, los prejuicios*». Cotillar: «*por la humanidad*».

Le preguntamos al actor por una segunda parte a lo que responde con risas que «*es un secreto. Pero sí, tenemos la idea de hacer tres entregas, porque tres es mi número de la suerte. He pensado en tres historias, pero todo depende de cómo vaya en taquilla*». Añade que le gustaría seguir produciendo «*pero necesito un descanso. Ha sido una experiencia gratificante. Tuvimos que fichar a un director para que todo fuera más real y mostrar esa cualidad visceral. Justin Kurzel era perfecto. Como ya había trabajado con él en* Macbeth, *supe que Justin era la persona. Después le propuse el papel a Marion, los dos dijeron que sí, así que con estas dos figuras estábamos en buenas manos*».

Curiosamente, los protagonistas, si tuvieran que viajar en el tiempo, tienen muy claros sus destinos. A la actriz francesa le gustaría explorar «*la Edad de Piedra, la época de los primeros filósofos griego y la de la Ilustración, donde las mujeres lucharon en un mundo de filósofos sólo de hombres*». Fassbender viajaría hasta la era bíblica por su simplicidad, porque «*mi vida es simple cuando no trabajo: amigos y familia. No soy un seductor*». ★



EL PADRE DE ELLA. Bryan Cranston interpreta en esta comedia a un padre sobreprotector que se enfrenta a su peor pesadilla: conocer, y aceptar, al novio de su hija (James Franco).

13.01.17

¿TENÍA QUE SER ÉL?

Why Him? | Estados Unidos. 2016. DIR.: John Hamburg. INT.: Zoey Deutch, James Franco, Bryan Cranston, Adam Devine, Megan Mullally, Keegan-Michael Key. | FOX

EN ESTA comedia escrita por su propio director, John Hamburg, junto con el actor Jonah Hill y el guionista Ian Helfer, Bryan Cranston tiene el mismo problema que Steve Martin en *El padre de la novia* (1991) y Robert De Niro en *Los padres de ella* (2000). El protagonista de la serie *Breaking Bad* interpreta a Ned Fleming, un padre sobreprotector, lo primero es su familia, que se prepara para conocer a su futuro yerno: el millonario de Silicon Valley Laird Mayhew (James Franco), un buen tipo pero que no se maneja muy bien socialmente. El mayor problema de Ned es que se encuentra perdido en el glamuroso mundo de alta tecnología en el que se mueve Laird.

El personaje de la hija lo interpreta la actriz Zoey Deutch, hija de Lea Thompson *(Regreso al futuro)* y el director Howard Deutch, a la que acabamos de ver en *Todos queremos algo* (2016), de Richard Linklater. La película está basada en la *sitcom* de la televisión británica *Cuckoo*, que empezó a emitir la BBC en 2012 y luego Netflix en todo el mundo (ya va por la quinta temporada). El *show* narra el divertido enfrentamiento entre un padre (Greg Davies) y el novio de su hija (Andy Samberg), un "moderno" lleno de extravagantes ideas New Age.

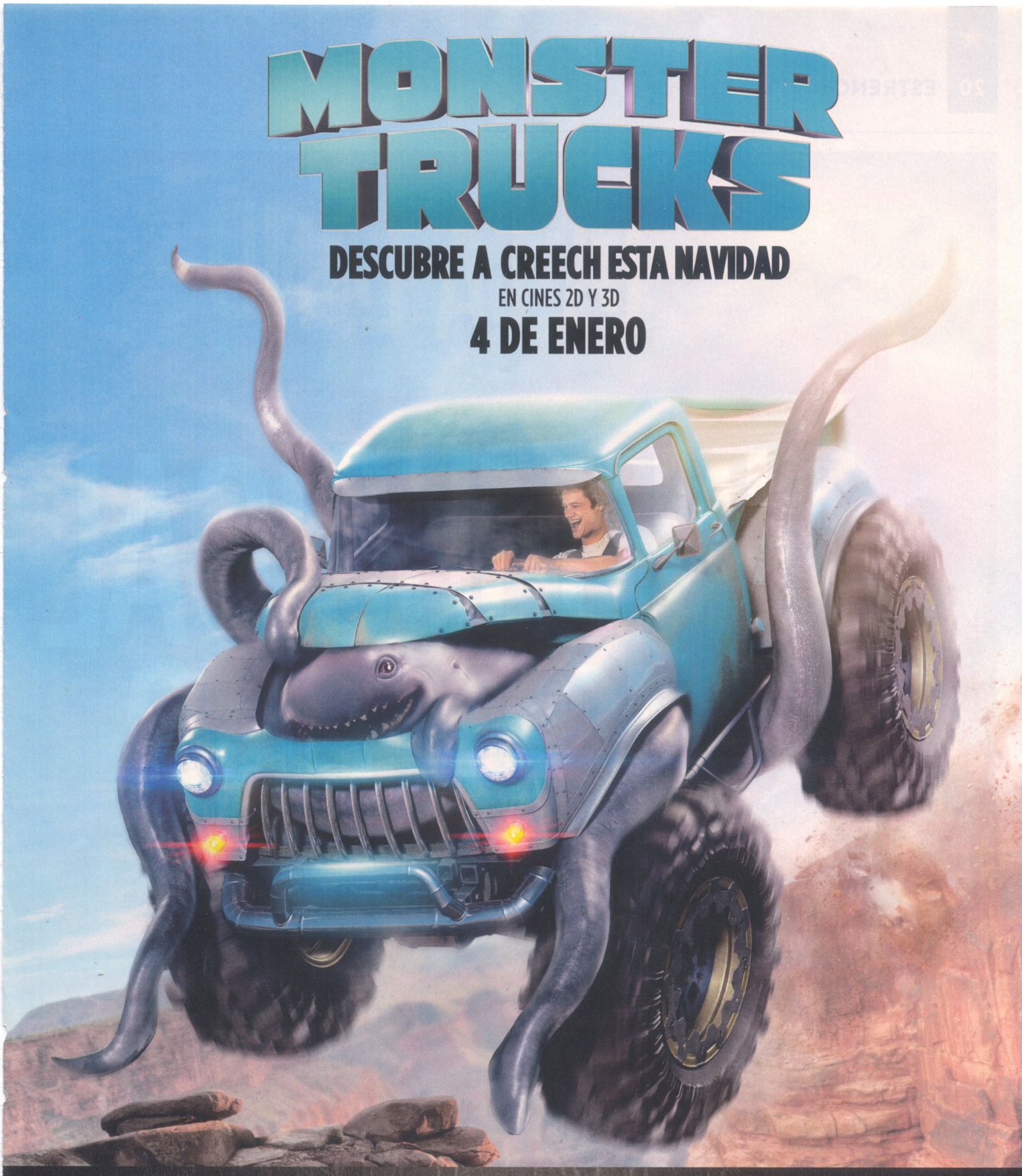
En realidad, *Cuckoo* y John Hamburg estaban destinados a encontrarse, pues el cineasta, primo de Doug Liman, fue el guionista de *Los padres de él* (2004) y *Ahora los padres son ellos* (2010), y de *Y entonces llegó ella* (2004) y *Te quiero, tío* (2009) que también dirigió. Y James Franco también estaba destinado a estar en esta comedia, pese a que es el actor más ocupado de Hollywood. Él dice que la principal razón para estar en la película es Bryan Cranston, con el que mantiene un duelo memorable. Entre series y películas, el actor tiene nada más y nada menos que 25 trabajos pendientes de estreno.

MONSTER TRUCKS

DESCUBRE A CREECH ESTA NAVIDAD

EN CINES 2D Y 3D

4 DE ENERO



PARTICIPA EN EL SORTEO DE 10 KITS DE CAMISETA Y RELOJ DE MONSTER TRUCKS

PARA CONCURSAR SÓLO TIENES QUE ENTRAR EN CINERAMA.ES Y PARTICIPAR EN EL SORTEO: WWW.CINERAMA.ES/PROMOCIONES/

Concurso válido del 1 al 31 de enero de 2017.
Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de Correos.

nickelodeon MOVIES
Película pendiente de calificación por edades

www.monstertrucks-lapelicula.es /ParamountPicturesSpain #EsMonsterTrucks @Paramount_Spain @Paramount_Spain YouTube /ParamountPicturesES

© 2016 PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

... LA LA LAND ...

UN MUSICAL MODERNO

Considerado uno de los actores más atractivos del momento, Ryan Gosling se confiesa en esta entrevista y nos habla de esta comedia musical que es una carta de amor al cine clásico.

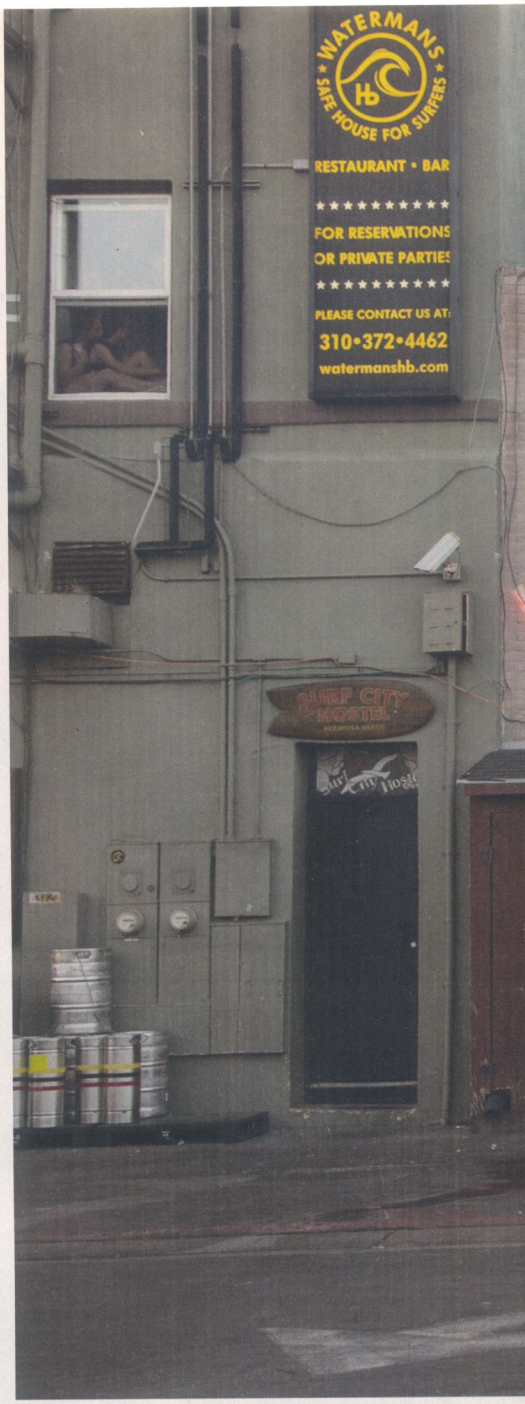
13.01.17

LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS. LA LA LAND

La La Land | Estados Unidos. 2017. **DIR.:** Damien Chazelle. **INT.:** Ryan Gosling, Emma Stone, J.K. Simmons, Rosemarie DeWitt, Callie Hernandez, Jessica Rothe. | **UNIVERSAL**

GOSLING es Sebastian, un pianista de jazz, y Emma Stone es Mia, una actriz en ciernes. Los dos protagonistas se conocen y es entonces cuando entramos en el mundo mágico de *La Ciudad de las Estrellas*. La película es un claro homenaje por parte de su director Damien Chazelle *(Whiplash)* a las leyendas del cine musical, dentro de una historia moderna contada a través de música, canciones (temas originales compuestos por el compositor Justin Hurwitz) y bailes.

Y Ryan Gosling y Emma Stone se mueven por la película como Fred Astaire y Ginger Rogers, o como Bob Fosse y Janet Leigh o como... *«Tuvimos tres meses para prepararnos. Más de lo que cualquier actor suele tener antes de empezar un proyecto. Hemos hecho este filme como en las películas antiguas, las de estudio, o al menos, eso es lo que me ha dicho el director. Pasábamos parte del día practicando piano, parte del día bailando y el resto trabajando en el guión. Fue muy edificante».*



Sube la temperatura en la sala del cine cuando aparecen en pantalla Emma y Ryan, una de las pocas parejas cinematográficas que hoy en día tienen chispa. Los críticos se han rendido ante su nueva aventura, un musical romántico con alma de Jazz de principio a fin. El dúo repite por tercera ocasión en su carrera tras *Crazy, Stupid, Love* (2011) y *Gangster Squad* (2013), y ahora son dos artistas que aspiran al estrellato en Los Ángeles. Bajo la supervisión de Chazelle, Gosling aprendió a tocar el piano, a bailar claqué, e incluso se empapó de la historia del jazz. En Toronto, donde el filme consiguió alzarse con el premio del público, tuvimos oportunidad de entrevistar al actor en exclusiva. *«Para las escenas de piano practiqué muchísimo. Tuve un tutor estupendo y disfruté con la música. Nunca me cansé de prepararme».*

Gosling nos cuenta que tenía ganas de trabajar con el director porque *«me parece un cineasta muy interesante, tiene un amor por el cine impetuoso, contagioso. He hablado mucho con él de rodar una película que el público quisiera ver, que llenara los cines, que la gente deseara compartir en la gran pantalla. Esa idea fue muy excitante. Por otra parte,*

THE
LIGHTHOUSE
Cafe

quería volver a trabajar junto a Emma. Es estupendo colaborar con gente a quien conoces, ya que no tienes que crear una relación. Creo que este filme no está hecho para un fanático de los musicales, al contrario, es accesible a todos aquellos alérgicos a los musicales. Esta es una historia humana sobre dos personas, su relación y su forma de entender la vida. Sabía que si conseguíamos rodar bien esa parte de la historia, la música era lo suficientemente bella como para crear una experiencia atractiva para la audiencia».

Y así es, porque *La La Land* es efectivamente una película deliciosa, una historia de amor emocionante y, como dice el productor Marc Platt, *«una experiencia que traslada los cimientos de las grandes películas de antes a las nuevas generaciones».*

Damien Chazelle quería hacer una película que canalizara la magia y la energía de los mejores dramas románticos musicales franceses y estadounidenses de la era dorada... y trasladarla a la época en la que vivimos. *«Quería que fuese una historia de amor y también un musical como los que me cautivaban de niño, pero puesto al día, moderno. Me interesaba explorar el uso del color, de los decorados, del vestuario, todos los elementos expresivos de la vieja escuela para contar una historia actual»,* dice el director, que se refiere, como muchos adivinarán, al cineasta francés Jacques Demy (1931–1990), que se atrevió a romper los moldes con musicales de tonos pasteles como *Los paraguas de Cherburgo* (1964) o *Las señoritas de Rochefort* (1967). *«Demy es mi mayor influencia, no solo en esta película, sino en todo lo que he hecho y he querido hacer hasta la fecha. Ninguna otra película me ha enseñado tanto como* Los paraguas de Cherburgo; *es mi amor más profundo».*

Y en medio de tanto homenaje, la pareja protagonista, algo así como Fred y Ginger, Humphrey Bogart y Lauren Bacall, Myrna Loy y Dick Powell, cuya personalidad salía de la pantalla. Para el director, Ryan y Emma son el mejor ejemplo contemporáneo de este tipo de pareja.

Este personaje quizá sea el más inaudito hasta la fecha para Ryan Gosling. *«Me intrigó mucho que Damien quisiera hacer una película al estilo de Fred y Ginger, o de Gene Kelly. Son los musicales que me gustan. Me pareció fantástico que quisiera incluir la estética y el espíritu de la época, porque siempre había soñado con trabajar en una película así».*

Emma Stone no tuvo ningún problema para adaptarse a la divertida y carismática personalidad que creó Gosling para Sebastian. *«Ryan aportó mucho al papel»,* dice la actriz, *«aprendió a tocar el piano y ha sido una genial pareja de baile. Lo que más me sorprendió fue descubrir lo cómico que puede llegar a ser. Siempre he sabido que es gracioso, pero aquí actúa como un cómico nato. Con Sebastian no se ha dejado nada en el tintero».*

Y para los que se sorprendan con el actor bailando y tocando el piano, un dato: no hay un solo primer plano en toda la película realizado por un doble de manos, siempre son las de Ryan. Como dice el músico John Legend, que también forma parte del reparto, *«empecé a sentir celos. Me parecía asombroso».* ★

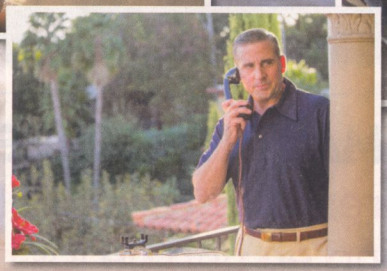
CINERAMA

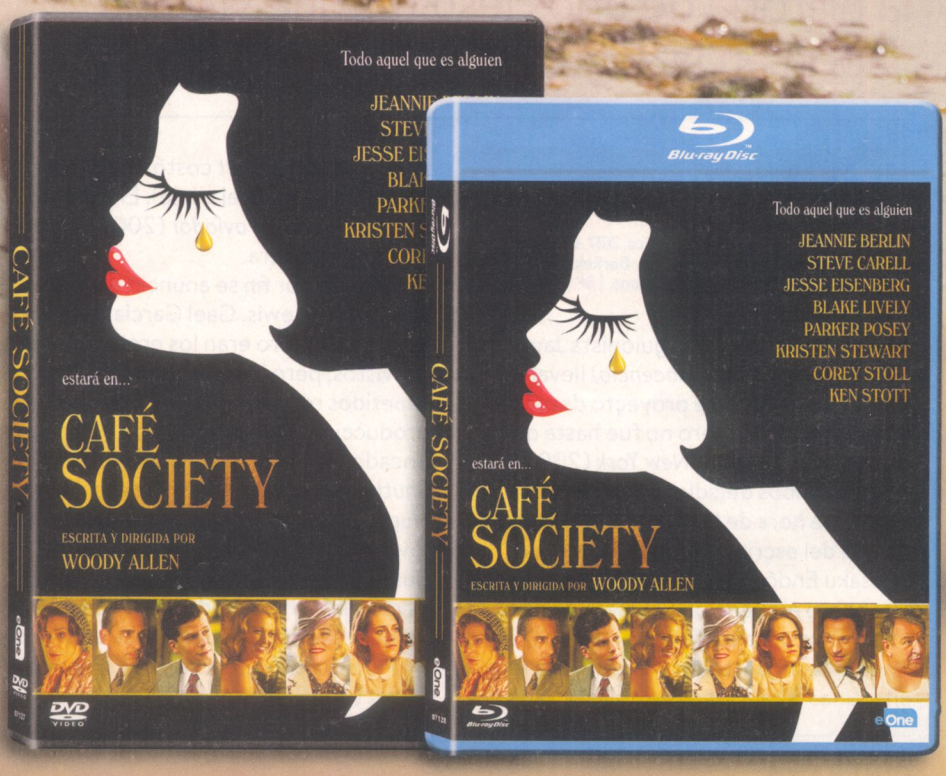
JEANNIE BERLIN · STEVE CARELL · JESSE EISENBERG · BLAKE LIVELY · PARKER POSEY · KRISTEN STEWART · COREY STOLL · KEN STOTT

CAFÉ SOCIETY

ESCRITA Y DIRIGIDA POR WOODY ALLEN

"Café Society es de las películas más bonitas de Woody Allen"
Carlos Boyero: Diario El País





4 DE ENERO EN DVD VIDEO, Blu-ray Disc Y DIGITAL

VER TRAILER

/eOneSpain /eOneSpain /eOneSpain eOnefilms.es

eOne

'LA MISIÓN' DE MARTIN SCORSESE.

Uno de los mejores directores de la historia del cine americano en uno de los proyectos más ambiciosos y deseados de su carrera: la historia de unos jesuitas que viajan a Japón en la segunda mitad del siglo XVII.

06.01.17

SILENCIO

Silence | USA | Taiwán | Italia | México. 2017. DIR.: Martin Scorsese. INT.: Adam Driver, Andrew Garfield, Liam Neeson, Ciarán Hinds, Tadanobu Asano. | DEAPLANETA

MARTIN Scorsese y el guionista Jay Cocks *(La edad de la inocencia)* llevaban deseando hacer este proyecto desde la década de 1990, pero no fue hasta que terminaron *Gangs of New York* (2002), cuando ambos decidieron que había llegado la hora de trasladar a la pantalla la novela del escritor japonés, y católico, Shūsaku Endō (1923 - 1996). Pero en ese momento el sueño de Scorsese se vino abajo al no obtener financiamiento (pese a que el presupuesto estimado no era muy alto, unos 50 millones de dólares, cuando *El lobo de Wall Street* costó el doble y *La invención de Hugo* el triple). El director rodó entonces *El aviador* (2004) y *Silencio* quedó a la espera.

Cuando por fin se anunció el proyecto, Daniel Day-Lewis, Gael García Bernal y Benicio Del Toro eran los protagonistas previstos, pero los tres abandonaron tras repetidos retrasos en el desarrollo de la producción. Pasaba el tiempo y Scorsese encadenaba películas, *Infiltrados* (2006), *Shutter Island* (2010) y *La invención de Hugo* (2011), mientras, la historia de dos jóvenes jesuitas que viajan a Japón en busca de un misionero que, tras ser perseguido y torturado, ha renunciado a su fe, quedaba sistemáticamente en silencio.

Pero después del éxito de *El lobo de Wall Street* (2013) el sueño de Scorsese empezó a coger forma y esta historia de sacrificio y fe se hizo realidad.

Del Toro y Bernal fueron reemplazados por Andrew Garfield (el penúltimo Spider-Man) y Adam Driver (Kylo Ren en la saga *Star Wars)*, respectivamente, mientras Liam Neeson sustituyó a Day-Lewis. Garfield y Driver interpretan a los jóvenes jesuitas que vivirán el suplicio y la violencia que los japoneses ejercieron sobre los cristianos y Neeson, que ya estuvo en *La misión* (1986), una película muy del estilo de esta, da vida al Padre Ferreira, el misionero portugués al que buscan los dos primeros, ya que fue su mentor.

Silencio se rodó durante 14 semanas en Taiwán y la crítica ya la ha considerado una de las películas del año, y gran favorita para la temporada de premios.

★★★★★

"CONTUNDENTE ... LA SERIE QUE SÓLO SE PONE MEJOR Y MEJOR"

HEYUGUYS

FEAR THE WALKING DEAD™

LA SEGUNDA TEMPORADA COMPLETA

AMC

"POR MUCHO QUE FEAR THE WALKING DEAD SE QUIERA CENTRAR EN EL DESARROLLO DE SUS PERSONAJES, LA DIVERSIÓN ESTÁ MÁS QUE ASEGURADA."

Jaime Domínguez: Fotogramas

¡YA A LA VENTA!

DVD VIDEO y Blu-ray Disc™

AMC STUDIOS

/eOneSpain /eOneSpain /eOneSpain eOnefilms.es

eOne

MARIO CASAS EN LA TELARAÑA. El actor se enfrenta a una red de mentiras, falsas apariencias y enigmas imposibles en este *thriller* donde nada es lo que parece.

06.01.17
CONTRATIEMPO
Contratiempo | España. 2017. DIR.: Oriol Paulo. INT.: Mario Casas, Ana Wagener, Jose Coronado, Bárbara Lennie, Francesc Orella, Paco Tous, David Selvas. | WARNER

COMO en su anterior y primer largometraje, *El cuerpo* (2012), Oriol Paulo construye en *Contratiempo* un potente *thriller* de suspense que mantiene al espectador pegado en su butaca. La enrevesada historia, escrita por el propio director, arranca con el exitoso empresario Adrián Doria (Mario Casas) acusado de un asesinato del que se declara inocente. Virginia Goodman (Ana Wagener), la mejor preparadora de testigos del país, se presenta una noche en su casa para encontrar una duda razonable que le libre de la cárcel. Se trata de recomponer a contrarreloj las piezas de un puzle imposible... y no conviene contar mucho más de la trama porque *Contratiempo* es de esas películas en las que no se puede desvelar absolutamente nada. Jose Coronado y Bárbara Lennie completan el cuarteto protagonista, cuatro personajes enredados en una telaraña donde todos mienten, todos ocultan algo y todos manipulan.

Para eso se necesita un guión de hierro y Oriol Paulo lo tiene. Vayan a verla y, eso sí, luego no cuenten nada.

LAS CLAVES DE 'CONTRATIEMPO': UN CUARTO CERRADO Y UN TESTIGO DE CARGO

Oriol Paulo es, ante todo, un cinéfilo que ha crecido con el cine y la literatura de suspense y misterio y eso se nota. *Contratiempo* está muy cerca, por ejemplo, del relato de Agatha Christie *Testigo de cargo*, publicado en 1948, y como obra de teatro en 1953, y de la posterior adaptación al cine en 1957 de Billy Wilder.

La película de Paulo también bebe del teatro de misterio, sobre todo de dos obras clave: *Llama un inspector*, de J. B. Priestley, estrenada en 1946, y *Trampa para un hombre solo*, del dramaturgo francés Robert Thomas, estrenada en 1960.

Pero hay más. No anda muy lejos *Muerte de un ciclista* (1955), clásico del cine español dirigido por Juan Antonio Bardem con Lucía Bosé y Alberto Closas. Y no pueden faltar Hitchcock y Brian de Palma.

Y para cerrar este fascinante rompecabezas de referencias, parte de la trama de la película gira entorno al llamado "misterio de habitación cerrada", cuyo maestro fue el escritor norteamericano John Dickson Carr (1906 - 1977), aunque el primero que sentó las bases de este subgénero fue Gastón Leroux con *El misterio del cuarto amarillo*, uno de los primeros relatos de este tipo, en la que el crimen tiene lugar en una habitación a la que es imposible entrar y de la que es imposible salir.

4 ENERO EN DVD, BLU-RAY Y DIGITAL

NERVE

UN JUEGO SIN REGLAS

EMMA ROBERTS DAVE FRANCO

ESTRENO EN CINES 12 AGOSTO

ÊTES-VOUS VOYEUR OU JOUEUR

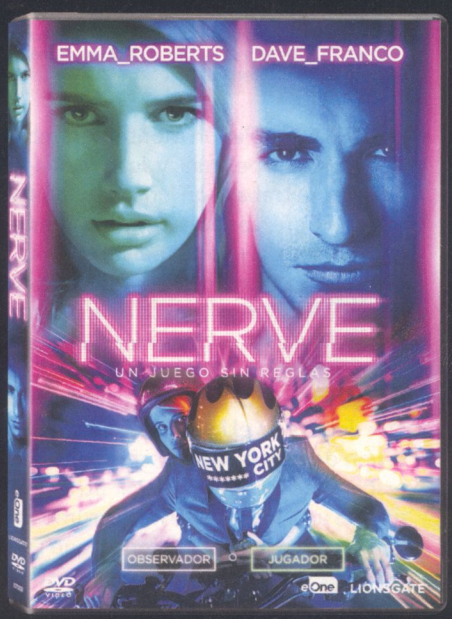
EXTRAS

CÓMO SE HIZO NERVE

EL JUDÍO GORDO Y SUS TATUAJES

JUGANDO A NERVE EN EL GOVERNORS BALL

VER TRAILER



eOne

/eOneSpain /eOneSpain /eOneSpain eOnefilms.es

[NYSE: LGF] LIONSGATE

EL DÍA DESPUÉS DE LA CATÁSTROFE. Original y divertida comedia coral que plantea la siguiente pregunta: ¿Qué pasa con los protagonistas cuando termina una película de catástrofes?

20.01.17

LOS DEL TÚNEL

Los del Túnel | España. 2017. DIR.: Pepón Montero. INT.: Arturo Valls, Natalia de Molina, Raúl Cimas, Manolo Solo, Teresa Gimpera, Jesús Guzmán, Neus Asensi. | EONE

ESCRITA por Pepón Montero, también director de la película, y Juan Maidagán, quienes ya trabajaron juntos en la serie *Cámera Café*, *Los del túnel* es algo más que una comedia al uso. En palabras de su director: *«La comedia surge siempre de lo inesperado. Pienso que esa es la fuerza de esta película: un arranque insólito y una evolución inesperada»*.

Ese "arranque" del que habla Montero, que debuta en el largometraje, es el de un grupo de supervivientes que son rescatados tras permanecer atrapados 15 días en un túnel que se ha derrumbado. A partir de ese acontecimiento, que sería el final de cualquier película de catástrofes, como por ejemplo de *Daylight (Pánico en el túnel)* (1996), los responsables de esta comedia se preguntan: ¿Qué ocurre con esos personajes, ese mosaico de personas muy diferentes entre sí que han soportado juntos una situación límite? Una respuesta puede ser que deciden quedar a cenar todos los viernes.

Arturo Valls *(Villaviciosa de al Lado)* encabeza un reparto formado por Raúl Cimas *(Open Windows)*, Natalia de Molina *(Vivir es fácil con los ojos cerrados)*, Manolo Solo *(Tarde para la ira)*, la legendaria Teresa Gimpera y el inolvidable Jesús Guzmán.

Valls, además de productor del film, es el protagonista en el papel de Toni. El drama de este personaje es distinto al del resto. Mientras los demás celebran estar vivos, Toni se plantea su condición de "idiota del grupo" y eso le sume en una crisis mayor que la propia experiencia de la catástrofe.

ARTURO EN EL CINE

Después de triunfar en la televisión como presentador de programas de entretenimiento y actor en series de humor, Arturo Valls (Valencia, 1975) ha decidido que ha llegado la hora del cine, aunque no es nuevo en la gran pantalla, ya que estuvo en *Torrente 2: Misión en Marbella* (2001). Pero fue con *Rey Gitano* (2015), de Bajo Ulloa, cuando la cosa se puso seria, como demuestran *Los del túnel* y Villaviciosa de al Lado. *«Hay gente que se compra un coche en cuanto gana dinero, yo me compré un guión»*, ha dicho el actor sobre su total implicación en este proyecto de sus amigos de *Cámera Café*.

11 NOMINACIONES PREMIOS GOYA

ANTONIO DE LA TORRE LUIS CALLEJO RUTH DÍAZ

TARDE PARA LA IRA

UNA PELÍCULA DE RAÚL ARÉVALO

73 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA la Biennale di Venezia 2016 Orizzonti Award for Best Actress

PREMIOS 2017 8 NOMINACIONES PREMIOS FEROZ ASOCIACIÓN DE INFORMADORES CINEMATOGRÁFICOS DE ESPAÑA

OFFICIAL SELECTION tiff TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2016

Participa en el sorteo de 5 DVD con TARDE PARA LA IRA

Para concursar sólo tienes que entrar en cinerama.es y participar en el sorteo:

www.cinerama.es/promociones/

¡11 DE ENERO EN DVD y BD!

VER TRAILER

Concurso válido del 1 al 31 de enero de 2017.

Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de correos.

la caníca AGOSTO LA PELÍCULA tve movistar+ /eOneSpain /eOneSpain /eOneSpain eOnefilms.es FILM FACTORY PALOMAR creA eOne

27.01.17
BILLY LYNN

Billy Lynn's Long Halftime Walk | Estados Unidos. 2016. DIR.: Ang Lee. INT.: Joe Alwyn, Garrett Hedlund, Vin Diesel, Chris Tucker, Kristen Stewart, Steve Martin. | SONY

CON SU ÚLTIMA película, *La vida de Pi* (2012) , ganó el Oscar como Mejor Director, premio que ya tenía por *Brokeback Mountain* (2005). Ahora, el taiwanés Ang Lee estrena su nuevo trabajo, una emotiva historia, basada en la novela superventas de Ben Fountain.

La película está contada desde el punto de vista del soldado de 19 años Billy Lynn (el debutante Joe Alwyn) quien, junto al resto del pelotón Bravo, se convierte en un héroe tras una angustiosa batalla en Irak y lo llevan temporalmente de vuelta a casa para que realice una gira de la victoria. Por medio de *flashbacks*, que culminan en el grandioso espectáculo del descanso de mitad del partido de fútbol americano del día de Acción de Gracias, la película va desvelando lo que realmente le sucedió al pelotón y muestra el claro contraste entre la realidad de la guerra y las percepciones de los americanos.

En el reparto, Steve Martin, al que no veíamos en el cine desde 2011.

27.01.17
DIRÉ TU NOMBRE

DEAPLANETA

CHARLIZE Theron y Javier Bardem protagonizan este apasionado drama romántico dirigido por Sean Penn. El actor ganador de dos Oscar *(Mystic River, Milk)* se pone de nuevo detrás de las cámaras para dirigir esta historia sobre dos personas unidas, y separadas, por los violentos conflictos que azotan el continente africano.

20.01.17
LA LUZ ENTRE LOS OCÉANOS

DEAPLANETA

MICHAEL Fassbender, Alicia Vikander y Rachel Weisz protagonizan este drama romántico dirigido por Derek Cianfrance *(Blue Valentine)*. La acción de la película transcurre en el oeste de Australia durante los años posteriores a la I Guerra Mundial. El film es una adaptación del *best seller* homónimo escrito por M.L. Stedman (publicado en España por Salamandra).

13.01.17
UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE

SONY PICTURES

KATE Beckinsale vuelve en el papel de la cazadora de licántropos en esta quinta entrega que es secuela directa de la cuarta.

06.01.17
DESIERTO

SELECTA VISION

GAEL GARCÍA Bernal interpreta a un indocumentado que pretende cruzar la frontera entre México y Estados Unidos, pero es descubierto por un desquiciado (Jeffrey Dean Morgan) que disfruta eliminando a los ilegales.

27.01.17
LION

DIAMOND FILMS

NICOLE Kidman y Rooney Mara acompañan a Dev Patel *(Slumdog Millionaire)* en esta película ambientada en la India y basada en el libro *Un largo camino a casa*, que narra cómo un joven busca a su familia perdida tras 25 años sin relación.

05.01.17
SOLO EL FIN DEL MUNDO

AVALON

XAVIER Dolan dirige a Marion Cotillard, Léa Seydoux, Vincent Cassel y Nathalie Baye en este drama sobre un escritor que regresa a su pueblo natal para anunciar a su familia que se está muriendo.

Gift Area .com

La forma más rápida y fácil de hacer un

regalo

- Entradas de cine
- Tarjetas de las mejores marcas
- Una escapada
- ¿O un spa?

Casa del Libro · TOYS R US · El Corte Inglés · GAME

Disponibles en más de 7000 puntos de venta y en GiftArea.com

ESTANCOS · CORREOS

También en FNAC, Media Markt, Caprabo, y estaciones de servicio

UNA COMEDIA DESTERNILLANTE.

Después de éxitos como *El Método Grönholm* y *Fuga*, Jordi Galcerán se apunta un nuevo triunfo con *Burundanga*, una obra donde se mezclan intriga, ironía y humor.

PERO ¿QUÉ ES *BURUNDANGA?* La respuesta más sencilla y clara destacaría que es una comedia desternillante que habla sobre muchas cosas... algunas muy atrevidas. Pero es mucho más. Para empezar, una divertidísima historia que mezcla ironía, intriga y humor como ingredientes fundamentales y que se estrenó el 29 de junio de 2011. Lo más gracioso de todo es que estaba previsto que sólo estuviera en cartel 7 semanas.

A día de hoy lleva seis temporadas de éxito en Madrid. Y con más de 1.700 funciones a sus espaldas, *Burundanga* es la obra de Jordi Galcerán con mayor número de representaciones, superando incluso a la exitosa *El método Grönholm*.

El título de la obra hace referencia a la llamada "droga de la verdad", que la protagonista, Berta, una joven estudiante, emplea para saber si su novio la quiere de verdad, descubriendo no sólo lo que pretendía, sino un secreto inesperado que hace estallar un enredo de consecuencias imprevisibles. Y es que esta droga de la verdad es una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica. Cuando la protagonista decide utilizar esa sustancia

entradasymás
te invita a una
función
muy especial
Apúntate en:
www.entradasymas.com
BURU
DAN

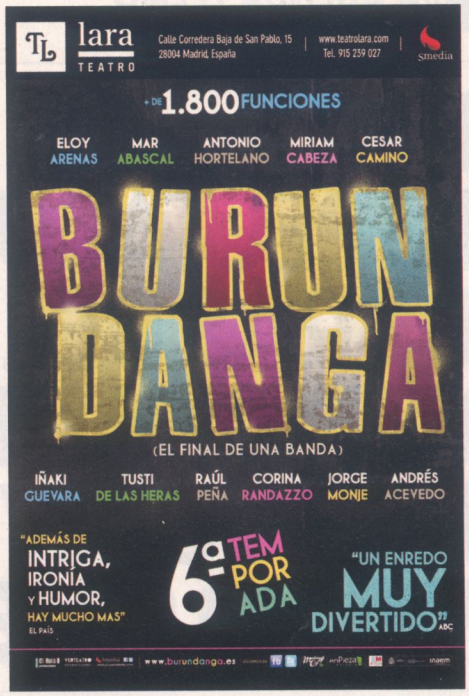
en su novio empieza el baile de preguntas: ¿Es honrado, fiel y trabajador? ¿Es quien aparenta ser? ¿Y si oculta los peores secretos? ¿Y si no es lo que parece? ¿La quiere? ¿Es infiel? ¿Es un delincuente? ¿Hasta dónde puedes perdonar por amor? ¿Es conveniente saber siempre la verdad? ¿Y si fuera un terrorista?

A las órdenes de Gabriel Olivares, por *Burundanga* han pasado más de 25 actores, pero el único que se mantiene desde el principio es Eloy Arenas, que en el estreno estuvo acompañado por Antonio Hortelano, César Camino, Marta Poveda y Mar Abascal.

Actualmente, se turnan en las representaciones Rebeca Valls, Elena de Frutos y Corina Randazzo como Berta; Tusti de las Heras y Miriam Cabeza como Silvia; Fran Nortes, Paco Mora y Andrés Acevedo como Manel; Raúl Peña y Jorge Monje, como Gorka; y Eloy Arenas, Carlos Chamarro e Iñaki Guevara como Jaime. No podemos olvidarnos de Mar del Hoyo, Bart Santana e Inma Cuevas, actores que también han pasado por *Burundanga*.

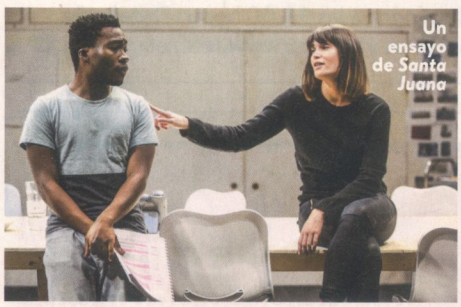
Destacar también que Rebeca Valls ganó el Premio de la Unión de Actores como actriz revelación en 2011 y que el propio Galcerán fue finalista a los Premios Max en el año 2012. Tanto ha sido el éxito, que *Burundanga* también ha triunfado fuera de España, en países como México, Colombia, Panamá, Ecuador, Estados Unidos, Bulgaria y República Checa.

Burundanga se representa de martes a domingo en el Teatro Lara: de martes a viernes a las 20.00 horas; sábados a las 19.00 horas y a las 21.00 horas, y los domingos a las 18.00 horas. Detalle de horarios y fechas: www.teatrolara.com. ■



LAS ESPECTACULARES OBRAS DEL **NATIONAL THEATRE LIVE** VUELVEN A **YELMO CINES**

Escena de *Medea*



Un ensayo de *Santa Juana*

INICIAMOS el año 2017 con uno de los eventos de Yelmo Cines más apreciado por el público: la nueva temporada de teatro del National Theatre Live.

Directamente desde Londres, los títulos que Yelmo ha elegido para los espectadores deseosos de disfrutar de obras de gran calidad e importancia artística son, entre otras, *Un hombre con dos jefes (One Man Two Guvnors)*, *Tierra de Nadie (No Man's Land)*, *Medea*, *Amadeus*, *Santa Juana (Saint Joan)* y *Panorama desde el puente (A View From The Bridge)*.

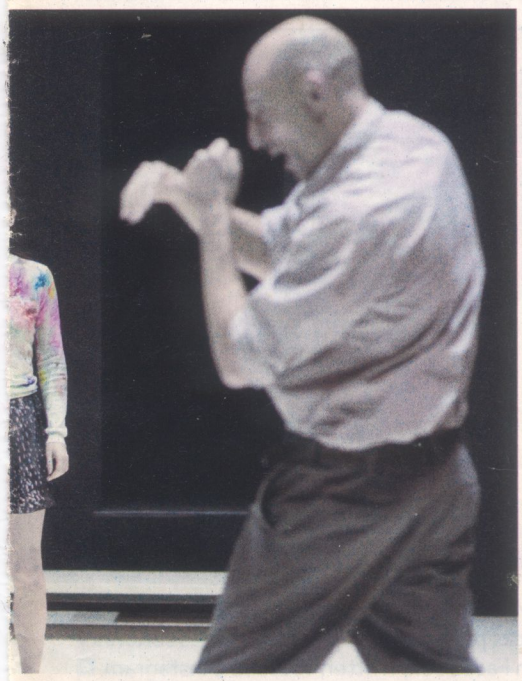
Un hombre con dos jefes es una producción británica, protagonizada por James Corden, que ganó un Tony por este papel. Esta comedia de Richard Bean, basada en *El criado de dos amos* de Carlo Goldoni, fue un gran éxito tanto en el West End de Londres como en Broadway, y fue elogiada de forma unánime por la crítica internacional.

Tierra de Nadie es una obra de teatro del dramaturgo británico Harold Pinter. Estrenada por primera vez en 1975, la obra volvió a los teatros más importantes del mundo y de Londres entre los cuales está el Wyndham's Theatre.

Protagonizada por dos grandes y reconocidos caballeros del teatro, Ian McKellen y Patrick Stewart, la obra ha sido

Escena de *Panorama desde el puente*

Ian McKellen y Patrick Stewart en *Tierra de Nadie*



declarada universalmente como una producción histórica e imprescindible.

Helen McCroy vuelve al National Theatre con un papel fuerte y de enorme impacto en una producción potente. Una tragedia muy famosa dirigida por Carrie Cracknell, donde Helen ofrece su mejor interpretación como la mujer abandonada y la madre posesiva más popular de la historia del teatro: *Medea*.

Lucian Msamati y Adam Gillen interpretan respectivamente a Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Salieri en una obra épica, maravillosa y musicalmente inventiva. El *Amadeus* de Peter Shaffer cuenta los primeros tiempos de Mozart en Viena, cuando el celoso compositor de corte, Antonio Salieri, intentó destruir su talento.

Joan: hija, visionaria, patriota, niña soldado, lideresa, icono, radical, bruja, hereje, santa, mártir y mujer. Gemma Arterton interpreta la carismática figura femenina de la guerra de los 100 años en *Santa Juana*, la clásica obra de Bernard Shaw.

Una de las obras maestras de Arthur Miller, *Panorama desde el puente*, tuvo lugar en el magnético teatro Young Vic de Londres y vuelve a los cines con una producción ganadora de múltiples premios y aclamada por la crítica del mundo. El potente Ivo van Hove ofrece una prestación sin igual.

Consulta la página web Eventos de Yelmo para elegir tu cine. ■

Lucian Msamati y Adam Gillen en una escena del ensayo de *Amadeus*

¡HAZTE MovieYELMO!

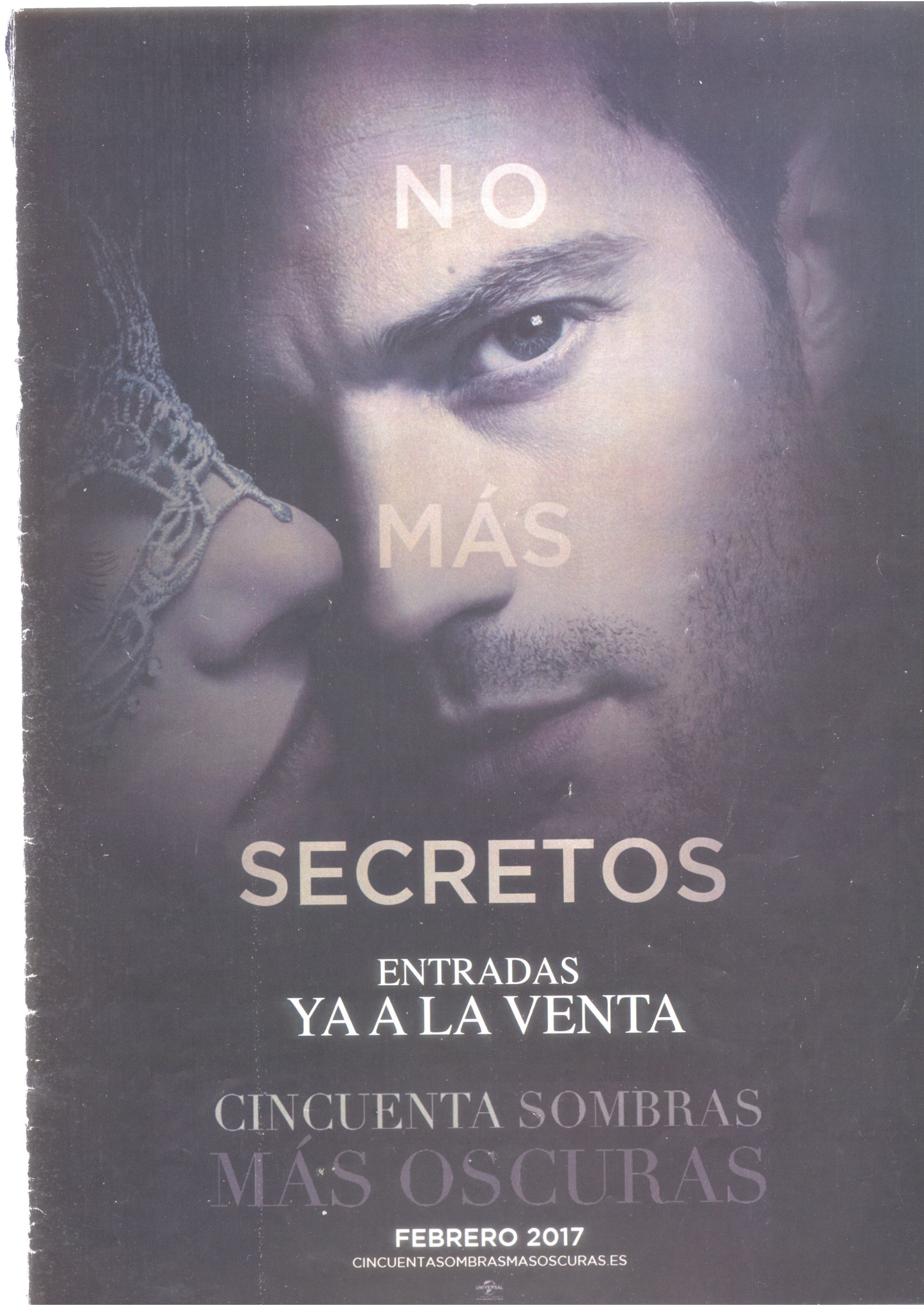
Vive el cine en primera persona. Sé el primero en enterarte de todas las novedades de Yelmo Cines, promociones, premios, concursos, preestrenos y eventos especiales.

Sé su ojito derecho y por qué no, también el izquierdo. Disfruta de todos y cada uno de los privilegios que te da ser MovieYELMO.

Por solo dos euros con cincuenta, acumula puntos, paga con ellos, obtiene un precio reducido en taquilla, en web y App. Regístrate en Yelmo ID y conoce todos y cada uno de los movimientos que has tenido en tu tarjeta, los puntos acumulados e inscríbete en todas las comunicaciones online de Yelmo Cines. Y además por ser nuevo, tendrás unas palomitas de regalo de bienvenida.

No lo pienses más y hazte MovieYELMO en la web www.yelmocines.es o en cualquiera de las taquillas de Yelmo Cines.

...Y SI NO QUIERES perderte ninguna novedad en lo que se refiere a películas, actores, festivales, premios... ¡sigue a Yelmo Cines en sus redes sociales! También tendrás oportunidad de participar en concursos y sorteos de viajes, packs promocionales, libros, bandas sonoras y muchos más regalos. Si aún no te has hecho seguidor, ahora es el momento. Nos encontrarás en Facebook, Twitter, YouTube e Instagram.


NO
MÁS
SECRETOS
ENTRADAS
YA A LA VENTA
CINCUENTA SOMBRAS
MÁS OSCURAS
FEBRERO 2017
CINCUENTASOMBRASMASOSCURAS.ES

La inteligencia no tiene color. La fuerza no tiene género.
El coraje no tiene límites.

TARAJI P. HENSON
OCTAVIA SPENCER
JANELLE MONÁE
KEVIN COSTNER
KIRSTEN DUNST
JIM PARSONS

FIGURAS OCULTAS

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

FOX 2000 PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE CHERNIN ENTERTAINMENT / LEVANTINE FILMS "HIDDEN FIGURES" TARAJI P. HENSON OCTAVIA SPENCER JANELLE MONÁE KEVIN COSTNER KIRSTEN DUNST JIM PARSONS MÚSICA HANS ZIMMER, PHARRELL WILLIAMS & BENJAMIN WALLFISCH DISEÑO DE VESTUARIO RENEE EHRLICH KALFUS
MONTAJE PETER TESCHNER DISEÑO DE PRODUCCIÓN WYNN THOMAS DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA MANDY WALKER, ASC, AZC SUPERVISIÓN MUSICAL JAMAL DANIEL RENEE WITT IVANA LOMBARDI MIMI VALDÉS KEVIN HALLORAN PRODUCCIÓN DONNA GIGLIOTTI, p.g.a. PETER CHERNIN, p.g.a. JENNO TOPPING, p.g.a. PHARRELL WILLIAMS, p.g.a. THEODORE MELFI, p.g.a.

#FigurasOcultas
www.figurasocultas.es

DIRIGIDA POR MARGOT LEE SHETTERLY 20 DE ENERO EN CINES GUIÓN ALLISON SCHROEDER & THEODORE MELFI PRODUCIDA POR THEODORE MELFI